

Predslov

Milo Juráni

Konflikt bez zrejmych strán 9

Problémy pokroku

Zdenka Pašuthová

Homo sapiens a jeho znamenitý pokrok 21

Jakub Molnár

Od akcelerácie a hluku po stíšenie a spomalenie v slovenskej dráme 41

Strašná aj úžasná príroda

Dominika Dudášová

Hrozná príroda v slovenskej dramatike 57

Dária F. Fehérová

*Variácie pudovosti, surovosti a reidentifikácia človeka v prírode
(Scénograficko-režijné koncepcie Švantnerovej Nevesty hól)* 67

Viera Bartková

Človek a príroda v súčasnom slovenskom divadle: pôsobivý obraz zániku? 79

Súčasná ekodramaturgie

Lukáš Šutor

Žánrové špecifiká slovenskej ekodrámy (literárnovedný pohľad) 97

Lenka Džadíková

Environmentálny žiaľ rozprávkových zvieratiek a slovenských tínedžerov 111

Miroslav Ballay

Vyobrazenie ekologickej katastrofy v inscenácii Terra Apathy Divadla Pôtoň Bátovce 127

Prekročiť človeka, zahrnúť mimoludský svet

Andrea Bátorová

Ateliér v prírode: ochrana prírody a ekologické myslenie v akčnom umení na Slovensku 163

Samuel Chovanec

Mimoludský aktér v slovenskom scénickom umení 177

Ján Šimko

Ludské, príliš ľudské obrazy prírody v divadle 187

Umelé priestory a prostredia

Karol Mišovic

Prečo v SND nehrajú Hamleta a v bratislavskej zoo nechovajú antarktické tučniaky? (Divadelnosť zoologických záhrad) 223

Marek Godovič

Divadlo: továreň alebo svätyňa? (Vplyv priemyselného prostredia na tvorivé myslenie) 241

Včerajšie vízie dnes aj zajtra

Ján Kralovič

Posolstvá zajtrajška (Ekológia a vízie budúcnosti v kontexte slovenskej neoficiálnej umeleckej scény 70. rokov) 253

Doslovy: Dva výlety za hranice umenia

Mikuláš Huba

Slovenskí divadelní (a iní) umelci a ich vzťah k dobrovoľným ochrancom prírody, krajiny a pamiatok 271

Dagmar Inštitorisová

Hľadanie vzoru (Poloesej o ekológii v divadelnom myslení) 285

Fakty

O autoroch 319

Summary 326

Menný register 343